



"Automne Photographique en Champsaur 2022"

Forest-Saint-Julien (Hautes-Alpes)

01 et 02 octobre 2022

A P P E L A P A R T I C I P A T I O N

« REGARDS ALPINS », association de promotion de la photographie d'auteur au sein de l'Arc Alpin, organise la 9^{ème} édition des rencontres : "Automne Photographique en Champsaur".

Les 01 et 02 octobre 2022 :

- à la salle polyvalente de Manse,
- sur la commune de Forest-St-Julien (Hautes-Alpes).

Cette manifestation sera ouverte gratuitement au public :

- le samedi de 10h à 19 heures et le dimanche de 10h à 18 heures.

Participants concernés

Ces rencontres sont ouvertes :

- à tout photographe et auteur(e) photographe, professionnel(le) ou amateur,
- et à tout autre artiste et auteur(e) utilisant la photographie comme outil ou support.

Proposant des œuvres :

- en rapport avec le thème proposé pour cette édition 2022 abordé sous tous ses aspects possibles et imaginables : réels ou imaginaires, traitant les thématiques humaines, économiques, ethnographiques, naturalistes, scientifiques, environnementales, architecturales, historiques... (liste non exhaustive).

Thématique proposée

L'association "Regards Alpins" organisatrice de l'Automne Photographique en Champsaur lance un appel à participation sur le thème :

Dialogue photographique avec l'OULIPO

Ouvroir de Littérature Potentielle

(voir présentation en annexe à ce document)

Cette manifestation se déroulera avec le soutien et la participation de :

- Marcel Benabou, historien et écrivain, "Secrétaire provisoirement définitif" de l'Oulipo.
- Marc Decimo, écrivain, linguiste et historien d'art, membre fondateur de l'Ouphopo (OUvroir de PHOtographie POTentielle).

Dans ce cadre seront retenues les propositions des artistes dont les œuvres et leur mise en espace entreront en résonance avec les œuvres et les principes de créations posés par les membres de l'Oulipo.

Seront privilégiés les travaux d'auteurs démontrant une réelle interprétation personnelle et originale de cet univers et de ces idées.

Une attention particulière sera également portée à des propositions artistiques conjointement proposées par des photographes en association avec d'autres artistes (autres photographes, plasticiens, peintres, illustrateurs, sculpteurs, graveurs, écrivains, poètes...).

Exigences artistiques

Lors de l'exposition, chaque artiste devra accompagner ses œuvres des textes ou éléments qui auront guidé son inspiration et d'une note expliquant sa démarche artistique.

Il disposera de toute liberté pour choisir la forme de présentation et de mise en espace qui lui convient (dans la limite de l'espace alloué et des contraintes techniques et de sécurité du lieu de l'exposition).

La sélection des artistes retenus sera effectuée par les soins de l'association "Regards Alpins" sur leur capacité à présenter :

- une série d'œuvres cohérentes ;
- une démarche créative et artistique en adéquation avec le thème proposé ;
- une réelle originalité aussi bien dans la façon de traiter ce thème que dans la manière de le présenter et le mettre en valeur.

Une grande latitude dans les modalités d'expression artistique est laissée à la libre appréciation des artistes, y compris dans la possibilité de croiser le médium photographique avec d'autres techniques d'expression dans des œuvres composites (peinture, écriture, graphisme, sculpture, calligraphie, dessin...), la photographie devant toutefois demeurer le médium principal.

Caractéristiques des œuvres

Sur les plans techniques, sont acceptés tous travaux, toutes techniques et tous supports dès lors que le médium photographique est présent, c'est-à-dire :

- photographies numériques (retravaillés informatiquement ou non), photographies instantanées; photographies argentiques, techniques anciennes, sérigraphies, sténopés... ;
- toutes recherches plasticiennes faisant appel à la photographie ou intervenant en complémentarité avec elle ;
- tous types d'œuvres et d'installations en deux ou trois dimensions.

Sélection des exposants

Les dossiers de candidatures doivent être soumis à l'association "Regards Alpins" **avant le 30 juin 2022**, dernier délai.

- au vu des dossiers de candidature reçus, un jury constitué par les soins de l'Association "Regards Alpins" effectuera une sélection des œuvres répondant le mieux au thème et aux critères détaillés ci-dessus ;
- les choix du jury sont de son entière responsabilité, et sont sans appel.

Les candidats retenus seront avisés individuellement des choix du jury, par courrier postal ou électronique, au plus tard le 30 juillet 2022. La liste de ces candidats sera rendue publique sur le site <http://regards-alpins.eu>.

Distinctions

L'association "Regards Alpins" organise pendant la durée de la manifestation une consultation du public en vue de l'attribution du "**Prix du public**".

L'association "Regards Alpins" met également en place des "**Prix du Jury**" qui seront décernés par un jury indépendant, composé de professionnels de la photographie et de spécialistes qualifiés du milieu artistique et littéraire :

- Grand prix du jury ;
- Prix spécial du jury ;
- Coup de cœur du jury.

Sera également décerné un "**Prix des artistes**", où les artistes exposant sont invités à voter pour leurs pairs.

Non dotés, ces prix sont honorifiques. Ils ouvrent toutefois la possibilité à leurs lauréat.e.s de se voir proposer des expositions de leurs travaux dans plusieurs lieux et manifestations partenaires de l'Automne Photographique en Champsaur.

Candidature

Pour voir sa candidature examinée, chaque artiste doit faire parvenir à l'association "Regards Alpins", par tout moyen à sa convenance, et **avant le 30 juin 2022**, un dossier constitué des éléments suivants :

- une note de présentation de son projet artistique, incluant les différentes références à l'OULIPO qui le guide dans son travail, et la description des contraintes retenues et appliquées ;
 - les photographies et/ou des œuvres composites qu'il envisage d'exposer.
 - une note de présentation biographique ;
 - une fiche technique précisant les besoins nécessaires à la mise en place du projet (supports, dimensions, surface, accrochage, mise en espace...). *NB : En cas de candidature retenue un dialogue s'engagera entre l'artiste et les organisateurs afin d'adapter au mieux les besoins aux possibilités matérielles et techniques du lieu d'exposition ;*
 - son adhésion à l'association Regards Alpins (20,00 euros pour une année) et une participation de 20,00 euros aux frais de dossier et d'organisation de la manifestation (NB : ces deux montants ne seront débités que pour les candidatures retenues).
- Une participation de 10,00 euros est demandée pour chaque co-exposant éventuel, au titre d'une participation forfaitaire aux frais de dossier et d'assurance.

Les différents documents-types nécessaires à la constitution du dossier de candidature sont téléchargeables sur le site <http://regards-alpins.eu>

Conditions de participation

Le participant sélectionné s'engage :

- à prendre à sa charge les coûts des tirages et supports des photos et autres œuvres et documents qu'il souhaite présenter ;
- à être présent durant les deux journées de la manifestation ;
- à assurer le transport, l'accrochage et le décrochage de ses œuvres.

Le participant autorise l'association "Regards Alpins" à reproduire et utiliser partiellement ou totalement ses œuvres aux seules fins de promotion et compte-rendu de la manifestation "Automne Photographique en Champsaur".

En cas de force majeure ou de circonstances exceptionnelles, l'association "Regards Alpins" se réserve le droit d'écourter ou d'annuler cette manifestation, et ne saurait être tenue pour responsable d'un quelconque préjudice subi par les participants.

Droits des tiers :

- il est bien évident que la législation sur le droit à l'image s'applique sans restriction à toutes les œuvres présentées ;
- en conséquence, les auteurs sont les seuls responsables de tous les droits relatifs aux œuvres qu'ils présentent ;
- les œuvres représentant des personnes reconnaissables, ou des biens mobiliers ou immobiliers soumis au droit à l'image, devront être accompagnées d'une autorisation dûment signée des personnes ou ayants-droits concernés ;
- si l'auteur n'est pas en mesure de fournir lesdites autorisations, il engage sa responsabilité pleine et entière ;
- en aucun cas, l'association "Regards Alpins" ne pourra être tenue pour responsable en cas de litige ;
- l'association "Regards Alpins" se réserve le droit, après échange avec l'artiste et demande d'explications, de refuser d'exposer des œuvres susceptibles de contrevenir à la législation sur le droit à l'image.

Vente des œuvres :

- l'exposant peut vendre ses œuvres sur place, sous sa seule et entière responsabilité, et à condition qu'elles aient un rapport avec le thème de la manifestation ;
- par souci de cohérence et de qualité de l'exposition, il est expressément demandé à l'exposant d'éviter, dans la mesure du possible, de décrocher ses œuvres durant la tenue de la manifestation, et donc de privilégier en cas de vente la réservation de l'œuvre jusqu'à la fin des rencontres. Dans ce cas, il pourra signaler clairement l'œuvre réservée par une pastille ;
- aucun pourcentage n'est prélevé par l'association sur la vente des œuvres ;
- chaque participant s'engage à être en règle vis-à-vis de l'administration fiscale.
L'association "Regards Alpains" ne saurait en aucun cas être tenue pour responsable de ventes effectuées selon des conditions non conformes à la législation en vigueur.

Leur sélection implique de la part des candidats l'acceptation pleine et entière du présent document et des modalités de déroulement de la manifestation.

Contacts



ASSOCIATION "REGARDS ALPINS"

Le Marthouret – 54, route du Moulin
05500 LE NOYER

Site internet : <http://regards-alpins.eu>

Mel : contact@regards-alpins.eu

<https://www.facebook.com/RegardsAlpins>

PRÉSENTATION DE L'OULIPO :

1. Aux origines de l'Oulipo :

Automne 1960... À la suite d'une décade consacrée à Cerisy-la-Salle à Raymond Queneau sous l'appellation « Une nouvelle défense de la langue française », se constitue sous l'impulsion de l'écrivain ainsi reconnu et celle de François Le Lionnais, ingénieur de formation et grand amateur de mathématiques autant que du jeu d'échec, le Sélitex (Séminaire de Littérature Expérimentale) composé d'un petit groupe d'amis et écrivains désireux de réfléchir aux processus de création littéraire à partir de leur culture littéraire classique.

Très vite, sur proposition du critique littéraire et universitaire Albert-Marie Schmidt, le Sélitex est renommé OuLiPo, acronyme pour Ouvroir de Littérature Potentielle.

Une des premières œuvres à proprement parler oulipienne sera en 1961 le livre intitulé « Cent mille milliards de poèmes », livre-objet unique en son genre dans lequel s'accomplit l'union des mathématiques et de la littérature, sous la forme nouvelle de la littérature combinatoire puisque, s'appuyant sur la forme traditionnelle du sonnet (2 quatrains + 2 tercets = 14 vers) et en faisant en sorte, par un ingénieux système de volets, que les vers des 10 sonnets soient interchangeables, Raymond Queneau propose potentiellement à la lecture 10^{14} de combinaisons poétiques possibles. La postface de l'ouvrage est d'ailleurs écrite par François Le Lionnais.

2. Les principes de la création oulipienne :

La création oulipienne repose sur l'idée, simple mais essentielle, que tout écrivain, et plus généralement tout créateur, ne compose pas et ne crée pas à partir de rien mais à partir de sa culture (très vaste et plurielle chez les Oulipiens...) et à partir des formes littéraires ou artistiques préexistantes.

C'est ainsi que les Oulipiens puisent dans les formes littéraires les plus traditionnelles et anciennes (celles de la poésie des troubadours du XII^{ème} siècle, par exemple, ou encore celle des grands versificateurs et rhétoriciens) la notion de contrainte, qui au lieu d'être perçue négativement comme un obstacle ou une privation de liberté, devient au contraire une stimulation de l'imagination : les Oulipiens se définissent ainsi comme « des rats qui construisent eux-mêmes le laboratoire dont ils se proposent de sortir. »

Au-rebours de l'idée stéréotypée selon laquelle la création serait le fruit de l'inspiration, R. Queneau explique donc que « l'Oulipo, c'est l'anti-hasard. » Et qu'elles soient mathématiques, combinatoires, lexicales, poétiques ou encore syntaxiques, les contraintes d'écriture sont autant d'occasion d'expérimenter et de partager, de manière souvent ludique, des manières nouvelles d'écrire et de créer. Parmi celles-ci, citons, entre autres, la méthode S+7 inventée par Jean Lescure et qui consiste à réécrire un texte d'origine en remplaçant chacun de ses syntagmes par celui situé 7 places plus loin dans le dictionnaire : La Cigale et la Fourmi devient ainsi La Cimaïse et la Fraction... Le palindrome (mot ou phrase se lisant dans les deux sens), la sextine (système spirale de retours de rimes), le lipogramme (consistant à se priver d'une lettre ainsi que le fera Georges Pérec avec la lettre E dans La Disparition en 1969), les réécritures (pastiche littéraires, par exemple), les variations stylistiques sur une même base narrative sont, sans être exhaustif, des stimulations de la création très appréciées des Oulipiens.

3. La diversité de la création oulipienne :

On peut donc dire que l'Oulipo c'est un Labo, un labo toujours renouvelé depuis plus de 60 ans d'expérimentations et de suggestions à la création...

Sachant qu'il est bien difficile ici de tous les citer, on peut retenir quelques noms... et bien d'autres : outre Hervé Le Tellier, dont le roman « L'Anomalie » a été mis en lumière par le prix Goncourt 2020, on peut vous suggérer d'aller sur les pas de Raymond Queneau, Georges Pérec, Marcel Bénabou, Italo Calvino, Jacques Roubaud, Paul Fournel, Hervé Le Tellier, Clémentine Mélois...

Quelques suggestions de lecture....

Suggestions bibliographiques :

- **Raymond Queneau** > Exercices de style, Zazie dans le métro, Cent mille milliards de poèmes, Les Fleurs bleues....
- **Georges Pérec** > Les Choses, La Disparition, La Vie mode d'emploi, W ou le souvenir d'enfance, Un homme qui dort....
- **Marcel Bénabou** > Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres, Jette ce livre avant qu'il soit trop tard, Anthologie de l'Oulipo (en collaboration avec Paul Fournel)...
- **Jacques Roubaud** > La Belle Hortense, L'Enlèvement d'Hortense, L'Exil d'Hortense, La pluralité des mondes de Lewis, La forme d'une ville change, hélas, plus vite que le coeur des hommes...
- **Italo Calvino** > Marcovaldo (ou les saisons en ville), Le Baron perché, Le Vicomte pourfendu, Le Chevalier inexistant, Si par une nuit d'hiver un voyageur, Le Château des destins croisés, Les Villes invisibles...
- **Paul Fournel** > Les Grosses Rêveuses, Méli-Vélo, Poils de Cairote, La Liseuse, Faire Guignol....
- **Hervé Le Tellier** > La Chapelle sextine, L'Anomalie....

Ouvrages complémentaires et collectifs dans la collection Idées Gallimard :

- La littérature potentielle,
- Atlas de littérature potentielle.

Ressources sur internet :

- Site officiel de l'Oulipo : <https://www.ouliipo.net/>
- L'Oulipo sur wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Oulipo>
- Groupe Facebook Officiel de l'Oulipo : <https://www.facebook.com/groups/1323770084377795>

Bonnes aventures oulipiennes !

Jacques Bretaudeau - Octobre 2021.